KADETTEN MUSIK AARAU

# Workshop

## für Holz- und Blechblasinstrumente mit der Gruppe Federspiel

# Samstag, 29. April 2017
# 14.00 – 17.00
# Auenhalle, Aarau Rohr

| | |
|---|---|
| Veranstalter: | Kadettenmusik Aarau |
| Thema: | Erarbeiten von 1 – 2 Stücken welche am Abend im Rahmen des Konzertes aufgeführt werden. |
| Zielpublikum: | Instrumentalschüler/innen aller Altersklassen. |
| Programm: | **1. Teil 14.00 – 17.00**<br>Mitglieder der Gruppe Federspiel erarbeiten mit den Kursteilnehmern/innen 1-2 Musikstücke welche dann am Konzert aufgeführt werden.<br><br>**2. Teil 17.00 – 19.00**<br>Gemeinsames Nachtessen. Zeit zum Fachsimplen und Plaudern.<br><br>**3. Teil 20.00 – 22.00**<br>Konzert mit der Gruppe Federspiel und den Kursteilnehmern/innen in der Auenhalle Aarau Rohr. |
| Kursort: | Auenhalle, Aarau Rohr |

KADETTEN MUSIK AARAU

**Kosten:** Workshop und Konzert gratis

**Anmeldung:** Mit beilegendem Anmeldeformular oder unter { HYPERLINK "http://www.kadettenmusik.ch" }

**Informationen:**

Kadettenmusik Aarau
Peter Roschi, Ernst Buchinger, Alex Hilbe
Tel. 062 822 91 46 Fax 062 822 94 39
Mobil 078 632 80 42
E-Mail roschi@kadettenmusik.ch

# Federspiel

Ein siebenköpfiges Ensemble, das Blasmusik neu definiert: Schier unheimliches Können trifft auf die nötige jugendliche, charmante „Frechheit“ in Spiel, Arrangements und im Auftreten. „Kreativität, Spontanität und Spielwitz werden von den Mitgliedern des Bläserensembles Federspiel großgeschrieben. 2004 haben sich sieben junge Musiker, alle Studenten der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bzw. Konservatorium Wien zum Ensemble Federspiel zusammengeschlossen. Volksmusik aus Österreich, seinen Nachbarländern und auch darüber hinaus ist der Ausgangspunkt ihrer Konzerte. Die Musiker bearbeiten die Melodien, improvisieren darüber und lassen sie in ihrem ganz spezifischen Sound neu erklingen – immer mit einem Schuss Humor und Selbstironie.“ (A. Wolowiec) Die Gruppe Federspiel wurde 2004 in Krems an der Donau gegründet. Entscheidende Impulse kamen von Rudi Pietsch, der von Beginn an speziell für diese Besetzung arrangierte originale Volksmusik einstudierte. Geprägt ist die musikalische Signatur von Federspiel vor allem durch die Herkunft und den Hintergrund jedes einzelnen Musikers – all diese (musik-) biografischen Elemente fließen unweigerlich in die Gruppe ein. Zur Musik Federspiels gehören daher Eigenkompositionen mit Pop-Elementen genauso wie Arrangements traditioneller mexikanischer Musik oder die Zither als Soloinstrument. Einen Gattungs- oder Genrebegriff gibt es dafür nicht, terminologische Festlegungen à la „Volksmusik“, „Weltmusik“, „traditionelle“ Musik verfehlen ihr Ziel. So ist der Stil des Ensembles denn auch mit seinem eigenen Namen am besten beschrieben: Federspiel.

# Programm

**FEDERSPIEL spielt Spiegelungen.**
Der Spiegel als Hilfsgegenstand um Körper und Seele zu betrachten, aber auch um ganz grundsätzlich Dinge sehen zu können, die ohne ihn nicht sichtbar wären.

FEDERSPIEL spiegelt musikalisch. Spiegelt wider, spiegelt aus der Vergangenheit in die Jetzt und schafft somit Zukunft. Tradition wird durch den Blick der Gegenwart betrachtet und damit zeitgenössisch.

FEDESPIEL's Signatur sind Eigenkompositionen, die großteils Bezug auf die musikalischen und biographischen Wurzeln der 7 Musiker nehmen und so das Spannungsfeld aus Tradition und Moderne ausreizen.

Die Lust am Neuen, am Persönlichen und Unverwechselbaren ist das Markenzeichen von FEDERSPIEL. Sie reizen die Möglichkeiten der Besetzung (6 x Blech und eine Klarinette) bestmöglich aus und schaffen neue Klangwelten.

Durch die grenzenlose Spiellust die von Publikumsstimmen schon als „Herzerweiterung und Musiktherapie"bezeichnet wurde, schafft es FEDERSPIEL seit nunmehr 12 Jahren sich in die Herzen der Menschen zu spielen. Mit ihrem neuen Programm „Spiegelungen" präsentieren sie sich als einer der innovativsten und interessantesten Klangkörper der europäischen Blasmusikszene.